Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центральная детская школа искусств»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МАОУДО «ЦДШИ»
_____ И.В. Кудряшова
«30» _____ 2016 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

О ТЕКУЩЕМ КОНТРОЛЕ ЗНАНИЙ
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
МАОУДО
«Центральная детская школа искусств»

Утверждено на педагогическом совете
протокол № 01 от 30.08.2016г.

г. Кемерово

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом МАОУДО «Центральная детская школа искусств» (далее – ЦДШИ), Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ), Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, Письмо Минкультуры России от 21.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ.

1.2. Настоящее Положение является локальным нормативным актом ЦДШИ, регламентирует периодичность, порядок, систему оценок и формы проведения промежуточной аттестации учащихся и текущего контроля их успеваемости.

1.3. Положение рассматривается на заседании Педагогического совета, который устанавливает порядок внесения в него изменений и дополнений, и утверждается приказом директора ЦДШИ.

1.4. Цель текущего и промежуточного контроля знаний, промежуточной аттестации учащихся:

- оценка качества реализации образовательного процесса;
- оценка качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- оценка уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

2. Формы контроля образовательной деятельности учащихся

2.1. Освоение образовательной программы, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией учащихся.

2.2. Текущий контроль успеваемости учащихся – это систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводимая преподавателем в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.

2.3. Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения общеобразовательных программ, предусмотренных федеральными государственными требованиями, образовательными общеразвивающими программами.

2.4. Промежуточная аттестация – это установление уровня достижения результатов освоения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), предусмотренных образовательной программой.

2.5. Промежуточная аттестация проводится по каждому учебному предмету, курсу, дисциплине, модулю по итогам учебного года.

2.6. График проведения контрольных точек, их содержание разрабатывается в начале учебного года в соответствии с учебными планами, программами учебных предметов и ФГТ, в соответствии с требованиями общеразвивающих программ, вносится в Годовой план работы ЦДШИ и утверждаются директором ЦДШИ.

3. Содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости учащихся

3.1. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных образовательной программой;

- оценки соответствия результатов освоения предпрофессиональных образовательных программ требованиям ФГТ и требованиям общеразвивающих программ;

- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса;

3.2. Текущий контроль осуществляется педагогическим работником, реализующим соответствующую часть образовательной программы.

3.3. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости учащихся определяются школьным методическим объединением преподавателей, согласовываются с заместителем директора ЦДШИ по учебно-воспитательной работе с учетом образовательной программы.

3.4. Фиксация результатов текущего контроля осуществляется по 9-балльной системе: «2», «3-», «3», «3+», «4-», «4», «4+», «5-», «5».

3.5. Текущий контроль успеваемости учащихся первого класса в течение учебного года, учащихся с ограниченными возможностями здоровья, а так же совершеннолетних учащихся, осваивающих общеразвивающие программы, может быть осуществлен без фиксации достижений в виде отметок по девятибалльной системе, допустимо использовать только положительную и не различаемую по уровням фиксацию.

3.6. Последствия получения неудовлетворительного результата текущего контроля успеваемости определяются педагогическим работником в соответствии с образовательной программой, и могут включать в себя проведение дополнительной работы с учащимся, индивидуализацию содержания образовательной деятельности учащегося, иную корректировку образовательной деятельности в отношении учащегося.

3.7. Результаты текущего контроля фиксируются в документах (классных журналах и дневниках учащихся).

3.8. Успеваемость учащихся, занимающихся по индивидуальному учебному плану, подлежит текущему контролю с учетом особенностей освоения образовательной программы, предусмотренных индивидуальным учебным планом.

3.9. Педагогические работники доводят до сведения родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся сведения о результатах текущего контроля успеваемости учащихся как посредством заполнения предусмотренных документов, так и по запросу родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся. Педагогические работники в рамках работы с родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся обязаны прокомментировать результаты текущего контроля успеваемости учащихся в устной форме. Родители (законные представители) несовершеннолетних учащихся имеют право на получение информации об итогах текущего контроля успеваемости учащегося в письменной форме в виде выписки из соответствующих документов, для чего должны обратиться к заместителю директора ЦДШИ по УВР.

3.10. Основными формами текущего контроля образовательной деятельности учащихся являются:

- Текущий поурочный контроль знаний и качества выполнения самостоятельной домашней работы;
- Контрольные работы, тестирование и музыкальные/художественные викторины на предметах музыкально-теоретического и художественного цикла, завершающие изучение раздела или целого курса;
- Контрольные уроки;
- Технические зачеты.

3.11. Для дисциплин, ориентированных на развитие исполнительского мастерства, основной формой текущего контроля уровня подготовки учащихся являются концертные выступления, технические зачеты.

3.12. Для дисциплин музыкально-теоретического и художественно-теоретического цикла текущий контроль успеваемости учащихся предполагает устный или письменный опрос, выполнение заданий, контрольных работ, тестов и другие формы проверки уровня подготовки. Совокупность оценок по текущему контролю успеваемости является основой четвертной аттестации.

3.13. Для дисциплин художественного (изобразительного) цикла текущий контроль успеваемости учащихся предполагает проведение просмотров творческих работ учащихся в форме выставок.

3.14. Контрольные уроки и другие формы текущего контроля успеваемости проводятся по итогам изучения отдельных разделов учебного материала в счет времени, предусмотренного учебным планом.

3.15. К учащимся, не выполнившим учебный план, включая все формы текущего контроля знаний, в установленные сроки, могут быть применены меры дисциплинарного воздействия вплоть до отчисления из ЦДШИ в соответствии с Положением «Об отчислении» ЦДШИ и нормами Федерального законодательства.

4. Содержание и порядок проведения промежуточной аттестации учащихся

4.1. Согласно образовательным программам, формами промежуточной аттестации учащихся являются зачет, экзамен, выставка или академический концерт.

4.2. Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения образовательной программы и достижения результатов освоения образовательной программы;

- соотнесение этого уровня с требованиями ФГТ и требованиями общеразвивающей программы;

- оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им образовательной программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности,

- оценка динамики индивидуальных образовательных и творческих достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения образовательной программы

4.3. Промежуточная аттестация в ЦДШИ проводится на основе принципов объективности, беспристрастности. Оценка результатов освоения учащимися образовательных программ осуществляется в зависимости от достигнутых учащимся результатов и не может быть поставлена в зависимость от формы получения образования, формы обучения, факта пользования платными дополнительными образовательными услугами и иных подобных обстоятельств.

4.4. В рамках проведения промежуточной аттестации могут быть применены следующие методы:

- письменная проверка – письменный ответ учащегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: домашние, проверочные, контрольные, творческие работы; письменные отчёты о наблюдениях в области теории, истории музыки; письменные ответы на вопросы теста; рефераты и другое;

- устная проверка – устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования и другое;

- комбинированная проверка - сочетание письменных и устных форм проверок.

- концертной исполнение творческой программы в соответствии с образовательной программой и фондом оценочных средств;

- исполнение упражнений технической трудности уровня сложности, соответствующего образовательной программе и фонду оценочных средств;

- просмотр творческих работ учащихся.

4.5. Иные формы промежуточной аттестации могут предусматриваться образовательной программой.

4.6. В случаях, предусмотренных образовательной программой, в качестве результатов промежуточной аттестации могут быть зачтены выполнение тех иных заданий, проектов в ходе образовательной деятельности, результаты участия в олимпиадах, конкурсах, выставках, конференциях, академических и отчетных концертах и иных подобных мероприятиях. Образовательной программой может быть предусмотрена накопительная балльная система зачета результатов деятельности обучающегося.

4.7. Форма проведения промежуточной аттестации (исполнение творческой программы, выставка, устный экзамен по билетам, письменный экзамен, тест и пр.) определяется программой учебного предмета и утверждается школьным методическим объединением преподавателей. Формируется экзаменационная комиссия, в состав которой, входит преподаватель, ведущий данную дисциплину, и не менее одного ассистента. Допускается присутствие куратора, осуществляющего профессиональное ориентирование, а так же представителя контролирующих органов.

4.8. Экзаменационный репертуар предметов исполнительского цикла подбирается преподавателем самостоятельно в соответствии с программами учебных предметов и ФГТ, требованиями общеразвивающих программ, вносится в индивидуальный план учащегося. Экзаменационный материал предметов музыкально-теоретического цикла формируется преподавателем-предметником в соответствии с учебными программами и ФГТ, требованиями общеразвивающих программ, утверждается заведующим школьным методическим объединением, сдается заместителю директора ЦДШИ по УВР, ответственному за проведение аттестации. Творческие работы на экзаменационный просмотр предметов художественно-изобразительного цикла

выбираются преподавателем самостоятельно в соответствии с программными требованиями.

4.9. Экзамены проводятся в экзаменационную неделю, в соответствии с рабочими учебными планами и графиком учебного процесса. Аттестация в форме экзаменов осуществляется по расписанию, утвержденному директором ЦДШИ, и доводится до сведения всех участников образовательного процесса. Согласно ФГТ, количество экзаменов в учебный год для каждого учащегося не должно превышать четырех экзаменов и шести зачетов. В соответствии с требованиями общеразвивающих программ количество экзаменов в учебный год не превышает одного экзамена и/или трех зачетов.

4.10. Итоги экзаменов и зачетов, в том числе неудовлетворительные, вносятся преподавателем в экзаменационную или зачетную ведомость и индивидуальный план учащегося.

4.11. Фиксация результатов промежуточной аттестации осуществляется по 9-балльной системе. Образовательной программой может быть предусмотрена иная шкала фиксации результатов промежуточной аттестации (например, пятибалльная), а также может быть предусмотрена фиксация недифференцированного результата промежуточной аттестации.

4.12. При пропуске учащимся по уважительной причине более половины учебного времени, отводимого на изучение учебного предмета, курса, дисциплины, модуля учащийся имеет право на перенос срока проведения промежуточной аттестации. Новый срок проведения промежуточной аттестации определяется ЦДШИ с учетом учебного плана, индивидуального учебного плана на основании заявления учащегося (его родителей, законных представителей несовершеннолетних).

4.13. Любой перенос сроков промежуточной и итоговой аттестации допускается по согласованию с заместителем директора по УВР при наличии письменного заявления родителей или законных представителей

несовершеннолетнего учащегося с предоставлением оправдательных документов. Принимаются к рассмотрению следующие причины:

- Нахождение или отъезд на лечение;

- Смена места жительства;

- Совпадение сроков сдачи экзамена с итоговой аттестацией в общеобразовательной школе.

4.14. Освобождение от промежуточной аттестации допускается при наличии медицинской справки, не являющейся противопоказанием к освоению образовательной программы в ЦДШИ или иным уважительным причинам, в случае успеваемости по всем предметам по решению Педагогического совета.

4.15. Педагогические работники доводят до сведения родителей (законных представителей) несовершеннолетних сведения о результатах промежуточной аттестации учащихся как посредством заполнения предусмотренных документов, так и по запросу родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся. Педагогические работники в рамках работы с родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся обязаны прокомментировать результаты промежуточной аттестации учащихся в устной форме. Родители (законные представители) несовершеннолетних имеют право на получение информации об итогах промежуточной аттестации учащегося в письменной форме в виде выписки из соответствующих документов, для чего должны обратиться к заместителю директора по УВР.

4.16. Особенности сроков и порядка проведения промежуточной аттестации могут быть установлены Организацией для следующих категорий учащихся по заявлению учащихся (их законных представителей):

- выезжающих на учебно-тренировочные сборы, на олимпиады школьников, на российские или международные соревнования, конкурсы, смотры, олимпиады и тренировочные сборы и иные подобные мероприятия;

- отъезжающих на постоянное место жительства в другую территорию;

– для иных учащихся по решению педагогического совета.

4.17. Для учащихся, обучающихся по индивидуальному учебному плану, сроки и порядок проведения промежуточной аттестации определяются индивидуальным учебным планом.

4.18. Итоги промежуточной аттестации обсуждаются на заседаниях методических объединений.

5. Порядок перевода учащихся в следующий класс

5.1. Учащиеся, освоившие в полном объёме соответствующую часть образовательной программы, переводятся в следующий класс.

5.2. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

5.3. Учащиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность.

5.4. ЦДШИ создает условия учащемуся для ликвидации академической задолженности и обеспечивает контроль за своевременностью ее ликвидации.

5.5. Учащиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) не более двух раз в сроки, определяемые ЦДШИ, в установленный данным пунктом срок с момента образования академической задолженности. В указанный период не включаются время болезни учащегося, нахождение его в отпуске по беременности и родам.

5.6. Учащиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение 30 дней с момента ее возникновения. В указанный срок не включается время каникул.

5.7. Для проведения промежуточной аттестации при ликвидации академической задолженности во второй раз ЦДШИ создается комиссия.

5.8. Не допускается взимание платы с учащихся за прохождение промежуточной аттестации.

5.9. Учащиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по уважительным причинам или имеющие академическую задолженность, переводятся в следующий класс условно.

5.10. Учащимся, не ликвидировавшим в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, могут быть рекомендованы более легкие образовательные программы. Перевод с одной образовательной программы на другую осуществляется согласно Положению ЦДШИ «О переводе» в соответствии с решением совершеннолетнего учащегося или решением родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся.

5.11. ЦДШИ информирует совершеннолетних учащихся или родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся о необходимости принятия решения об организации дальнейшего обучения в письменной форме.

6. Система и критерии оценок

6.1. Для каждого предмета учебного плана ЦДШИ самостоятельно разрабатывает критерии оценок, в соответствии с предпрофессиональными программными требованиями и ФГТ, требованиями общеразвивающих программ, которые закрепляются настоящим Положением и отражаются в образовательных программах школы.

6.2. Критерии оценок в каждой из предметных областей образовательных программ ЦДШИ представлены в Приложении №1 к данному Положению.

7. Заключительные положения

7.1. Экзаменационный материал, сроки проведения аттестации учащихся разрабатываются ЦДШИ самостоятельно, утверждаются директором ЦДШИ.

7.2. Прохождение всех видов промежуточной и итоговой аттестации учащимися обязательно, является составляющей и неотъемлемой частью учебного плана ЦДШИ.

7.3. Реализация предпрофессиональных программ предусматривает проведение для учащихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ЦДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме, установленном ФГТ.

7.4. В отдельных случаях учащиеся, продемонстрировавшие в течение зачетного периода высокий уровень творческих достижений в конкурсах и фестивалях, могут быть освобождены от экзамена по согласованию со школьным методическим объединением.

7.5. В случае несогласия учащихся и их родителей или законных представителей с экзаменационной оценкой допускается пересмотр оценки или пересдача, при условии письменного заявления родителей или законных представителей и в сроки, регламентированные заместителем директора по УВР.

7.6. Все документы, содержащие итоги проведения контрольных точек, хранятся в архиве ЦДШИ согласно регламенту и предоставляются комиссиям и органам, осуществляющим надзор за образовательной деятельностью ЦДШИ.

7.7. При планировании промежуточной аттестации по учебным предметам необходимо, чтобы по каждому учебному предмету в каждом учебном полугодии была предусмотрена та или иная форма промежуточной аттестации.

7.8. При выборе учебного предмета для экзамена необходимо руководствоваться:

- значимостью учебного предмета в образовательном процессе;
- завершенностью изучения учебного предмета;
- завершенностью значимого раздела в учебном предмете.

7.9. В случае особой значимости учебного предмета, изучаемого более одного учебного года, возможно проведение экзаменов по данному учебному предмету в конце каждого учебного года.

Приложение 1.

Критерии оценок

Критерии оценки уровня подготовки учащихся, степени сформированности ключевых и профессиональных компетенций определяются на основании ФГТ и предпрофессиональных образовательных программ, на основании требований общеразвивающих программ, реализуемых в ЦДШИ согласно лицензии.

Добавление к оценке значений «+» или «-» при проведении промежуточной аттестации и текущем контроле знаний допускается в случае незначительных отклонений от основных критериев. Применение таких значений при проведении итоговой аттестации не допускается.

Учащийся, не исполнивший программу, допустивший ошибки в аттестации музыкально-теоретического цикла на 100% не может быть аттестован.

Исполнение сольной программы на музыкальном инструменте.

Оценка по 4-балльной системе	**Критерии оценки**	
	Младшие классы	Старшие классы
5	Правильная постановка корпуса, свобода рук; Умение исполнять произведение выразительно, в нужном музыкальном характере; Соотношение звучности голосов; Успешное преодоление технических трудностей; Умение исполнять произведение цельно, собранно, с ощущением формы; Точная передача текстовых задач: ритм, темп, штрихи.	Безупречное исполнение произведений или инструктивного материала; Понимание стиля и художественного образа; Владение навыками исполнения инструктивного материала в варианте, заданном нотным текстом (темпе, динамике, штриховой стилистике)
4	Недостаточная сформированность игрового аппарата; Незначительные ошибки в тексте при сохранении цельности произведения, текстовых задач;	Хорошее исполнение произведений или инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями; Понимание стиля и художественного образа.

3	Несформированность игрового аппарата; Отсутствие цельности произведения; Неверная трактовка нотного текста.	Исполнение произведений и инструктивного материала со значительными техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями; Отсутствие понимания стиля и художественного образа; Среднее владение основными приемами исполнительской техники.
2	Отсутствие исполнительских навыков, предусмотренных ОП; Значительные ошибки в воспроизведении нотного текста; Полное невыполнение текстовых задач.	Низкий уровень владения основными приемами исполнительской техники; Незнание нотного текста.

Исполнение сольной программы по вокалу.

Оценка по 4-балльной системе	**Критерии оценки**	
	Младшие классы	Старшие классы
5	Правильная певческая постановка, умение пользоваться певческим дыханием; Умение исполнять произведение выразительно, в нужном музыкальном характере; Владение вокально-техническими навыками; Чистая интонация; Умение исполнять произведение цельно, собранно, с ощущением формы; Точная передача текстовых задач: ритм, темп, штрихи.	Безупречное исполнение произведений; Понимание стиля и художественного образа; Артистичность при исполнении программы; Проявление творческой индивидуальности; Точность отображения текстовых задач (ритм, темп, штрихи); Умение выстроить ансамбль с концертмейстером; Чистота интонации и выразительный звук; Четкая дикция, опертое дыхание; Округленный, близкий звук.
4	Недостаточная сформированность певческого аппарата; Незначительные ошибки в тексте при сохранении цельности произведения, текстовых задач.	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями; Понимание стиля и художественного образа. Отсутствие творческой индивидуальности; Недостаточная артистичность при исполнении программы.

3	Несформированность певческого аппарата; Отсутствие цельности произведения; Неверная трактовка нотного текста. Неумение пользоваться певческим дыханием; Отсутствие интонационной точности.	Исполнение произведений со значительными техническими, интонационными, артикуляционными неточностями; Отсутствие понимания стиля и художественного образа; Среднее владение основными приемами вокально-исполнительской техники.
2	Отсутствие вокально-исполнительских навыков, предусмотренных ОП; Значительные ошибки в воспроизведении нотного текста; Полное невыполнение текстовых задач. Отсутствие данных для дальнейшего обучения.	Низкий уровень владения основными приемами исполнительской техники; Незнание нотного и словесного текста.

Коллективное музицирование (оркестр, инструментальный ансамбль).

Оценка по 4-балльной системе	**Критерии оценки**	
	Младшие классы	Старшие классы
5	Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов; Умение исполнять произведение выразительно, в нужном музыкальном характере; Умение исполнять произведение цельно, собранно, с ощущением формы; Точная передача текстовых задач: ритм, темп, штрихи.	Безупречное исполнение произведений с пониманим стиля и художественного образа; Соотношение звучности голосов; Успешное преодоление технических трудностей; Владение навыками исполнения в варианте, заданном нотным текстом (темпе, динамике, штриховой стилистике)
4	Недостаточная сформированность ансамбля; Незначительные ошибки в тексте при сохранении цельности произведения, текстовых задач.	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями; Нечеткое понимание стиля и художественного образа.
3	Несформированность ансамбля; Отсутствие цельности произведения; Неверная трактовка нотного текста. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий.	Невыразительное исполнение произведений со значительными техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями; Отсутствие понимания стиля и художественного образа; Среднее владение основными приемами исполнительской техники.

2	Отсутствие исполнительских навыков, предусмотренных ОП; Значительные ошибки в воспроизведении нотного текста; Полное невыполнение текстовых задач.	Низкий уровень владения основными приемами исполнительской техники; Отсутствие ансамбля; Незнание нотного текста.

Коллективное музицирование (хор, вокальный ансамбль)

Оценка по 4-балльной системе	**Критерии оценки**	
	Младшие классы	Старшие классы
5	Правильная постановка корпуса; Умение исполнять произведение выразительно, в нужном музыкальном характере; Соотношение звучности голосов; Умение исполнять произведение цельно, собранно, с ощущением формы; Точная передача текстовых задач: ритм, темп, штрихи.	Безупречное исполнение произведений с пониманием стиля и художественного образа; Владение навыками исполнения произведения в варианте, заданном нотным текстом (темпе, динамике, штриховой стилистике) Успешное преодоление технических трудностей; Наличие звукового баланса, слаженности и взаимопонимания всех участников коллектива.
4	Недостаточная сформированность коллектива; Незначительные ошибки в тексте при сохранении цельности произведения, текстовых задач.	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями; Понимание стиля и художественного образа. Недостаточный звуковой баланс при наличии взаимопонимания участников коллектива.
3	Несформированность, несобранность коллектива; Отсутствие цельности произведения; Неверная трактовка нотного текста; Невыразительное выступление. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий.	Исполнение произведений со значительными техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями; Отсутствие понимания стиля и художественного образа; Среднее владение основными приемами исполнительской техники; Отсутствие звукового баланса и взаимопонимания между участниками коллектива.

2	Отсутствие исполнительских навыков, предусмотренных ОП; Значительные ошибки в воспроизведении нотного текста; Полное невыполнение текстовых задач.	Низкий уровень владения основными приемами исполнительской техники; Незнание нотного текста; Отсутствие навыков коллективного музицирования; Значительные погрешности в тексте отдельных партий.

Сольфеджио

Оценка по 4-балльной системе	Критерии оценки
	Диктант
5	Написан полностью, без ритмических, интонационных ошибок, с правильной группировкой.
4	Написан текст, но имеются неточности: отсутствует случайных знак, имеются 2-3 неверные ноты, 1-2 ритмических неточностей.
3	Имеется большое количество неточностей в нотном тексте, ритме, ошибки в группировке.
2	Полностью отсутствует ритмический рисунок, имеются серьезные ошибки в группировке, нотный текст написан фрагментарно.
	Слуховой анализ
5	Предложенный конструктивный материал определен полностью, без ошибок.
4	Допущены неточности в определениях в объеме не более 20%
3	Объем допущенных ошибок составляет 50 %
2	Объем допущенных ошибок составляет 80-100%
	Чтение с листа, сольфеджирование
5	Точное интонирование; Осмысленность, эмоциональность исполнения; Четкий и легкий дирижерский жест.
4	Номер в целом исполнен удовлетворительно, но имеется ряд неточностей в интонировании или ритмическом рисунке. Недостаточно четкий дирижерский жест.
3	Слабое интонирование; Отсутствует осмысленность исполнения; Отсутствует четкость в дирижерском жесте.
2	Неспособность интонировать; Значительные неточности в ритмическом рисунке; Неумение воспроизвести дирижерскую схему.
	Теоретические сведения
5	Наличие компетенции в области сольфеджио. Проявление творческих способностей.
4	Знание правил и понятий, но недостаточно свободное применение на практике.
3	Плохая ориентация в элементарной теории.
2	Неспособность выполнить предложенные теоретические задания в полном объеме.

Музыкальная литература.

Оценка по 4-балльной системе	Критерии оценки
5	Наличие компетенции в области музыкальной литературы; Свободное владение историко-биографическими сведениями; Уверенное знание программного музыкального материала; Выполнение практических заданий в полном объеме.
4	Допущены некоторые незначительные фактологические неточности; Неполное выполнение практических заданий (до 80 %).
3	Неуверенное владение историко-биографическими сведениями; Непоследовательное выполнение практических заданий, на 50 %. Слабое знание программного музыкального материала.
2	Отсутствие знаний и понимания программного материала; Практическое задание выполнено на 20 %.

Слушание музыки.

Оценка по 4-балльной системе	Критерии оценки
5	Умение определить характер и образный строй произведения; Умение выявить выразительные средства музыки; Способность определять на слух тембры музыкальных инструментов; Понимание стиля музыки и знание основных музыкальных жанров; Умение различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы.
4	Нечеткое определение характера и образного строя произведения; Неполное выявление выразительных средств музыки; Недостаточно полное знание основных музыкальных жанров; Недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.
3	Неспособность выявить выразительные средства музыки; Плохое узнавание тембров музыкальных инструментов; Слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.
2	Отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров. Отсутствие знаний в предметной области.

Элементарная теория музыки.

Оценка по 4-балльной системе	Критерии оценки
5	Наличие компетенции в области элементарной теории музыки.
4	Знание правил и понятий, но недостаточно свободное применение на практике.
3	Плохая ориентация в элементарной теории.
2	Неспособность выполнить предложенные теоретические задания в полном объеме.

Основы дирижирования.

Оценка по 4-балльной системе	Критерии оценки
5	Выразительное и техничное дирижирование; Отличное знание партитуры по голосам наизусть; Чистое интонирование хоровых партий; Содержательная аннотация о произведении.
4	Допущены ошибки в воспроизведении партитуры по голосам; Недостаточно полная аннотация.
3	Неполное выполнение программных требований; Несодержательная аннотация; Интонационные ошибки в исполнении голосов партитуры.
2	Вялое, неэмоциональное дирижирование с техническими ошибками; Незнание партитуры; Отсутствие или слабая аннотация.

История изобразительного искусства.

Оценка по 4-балльной системе	Критерии оценки
5	Наличие компетенции в области изобразительного искусства; Свободное владение историко-биографическими сведениями; Уверенное знание программного художественного материала; Выполнение практических заданий в полном объеме.
4	Допущены некоторые незначительные фактологические неточности; Неполное выполнение практических заданий (до 80 %).
3	Неуверенное владение историко-биографическими сведениями; Непоследовательное выполнение практических заданий, на 50 %. Слабое знание программного художественного материала.
2	Отсутствие знаний и понимания программного материала; Практическое задание выполнено на 20 %.

Рисунок.

Задачи:	- грамотное композиционное размещение объектов изображения на картинной плоскости: соразмерность изображения на листе бумаги, вертикальная и горизонтальная плоскости, уравновешенность изображения относительно композиционного центра; - конструктивное построение предметной плоскости и предметов на ней, передача их характерных особенностей и пропорций с учетом линейной перспективы; - грамотное моделирование объемной формы предметов средствами светотени (свет – полутон – тень – рефлекс – падающая тень) с учетом их светлотной характеристики и тона; - умелое графическое обобщение формы предметов, передача глубины конкретного пространства (передний план, дальний план) и цельности светотональной среды; - умелое владение графическим материалом, выразительность штриха.
Оценка по 4-балльной системе	**Критерии оценки**
5	Четкое и грамотное соблюдение требований критерия
4	Четкое и грамотное соблюдение требований критерия или незначительные их нарушения.
3	Есть две или три характерные ошибки, влияющие на качество изображения.
2	Грубое несоответствие общепринятым требованиям графического изображения.

Живопись.

Задачи:	- Грамотная передача цветовой характеристики предметов; - Передача цветовых отношений между предметами; - Передача объёма предметов цветом (градации светотени); - Передача плановости (теплохолодность); - Грамотное владение техникой и материалом.
Оценка по 4-балльной системе	**Критерии оценки**
5	Четкое и грамотное соблюдение требований критерия
4	Четкое и грамотное соблюдение требований критерия или незначительные их нарушения.
3	Есть две или три характерные ошибки, влияющие на качество изображения.
2	Грубое несоответствие общепринятым требованиям графического изображения.

Композиция станковая.

Задачи:	- творческий подход к раскрытию заданной темы; - образность и оригинальность решения; - грамотное решение композиции (выделение центра, целостность, уравновешенность и т.п.); - владение живописными материалами, использование их выразительных возможностей.
Оценка по 4-балльной системе	**Критерии оценки**
5	Четкое и грамотное соблюдение требований критерия
4	Четкое и грамотное соблюдение требований критерия или незначительные их нарушения.
3	Есть две или три характерные ошибки, влияющие на качество изображения.
2	Грубое несоответствие общепринятым требованиям графического изображения.

Приложение 2.

Форма экзаменационной (зачетной) ведомости по предметам исполнительского цикла

20___/20___ учебный год

Специальность _____

Фамилия, имя учащегося	Класс	Преподаватель по специальности	Творческая программа	Оценка

Состав комиссии:

_____ / _____
ФИО подпись

Приложение 3.

Форма зачетной ведомости по сольфеджио

20___/20___ учебный год

Специальность _____ / Преподаватель _____

Фамилия, имя учащегося	Письменная работа			Устная работа		
	Диктант	Слуховой анализ	Теория музыки	Интонационные упражнения	Сольфеджирование	Чтение с листа

Состав комиссии:

_____ / _____
ФИО подпись

Форма экзаменационной (зачетной) ведомости по предметам художественного цикла

20___/20___ учебный год

Предмет _____

Фамилия, имя учащегося	Класс	Преподаватель по специальности	Примечания	Оценка

Состав комиссии:

_____ / _____

ФИО **подпись**

Кудряшова Инна Владимировна

Подписано цифровой подписью: Кудряшова Инна Владимировна
Дата: 2021.06.28 15:01:43 +07'00'