

ВЫПИСКА
Из ПРАВИЛ ПРИЕМА
на обучение по дополнительным
предпрофессиональным программам
в области искусства
МАОУДО «Центральная детская школа искусств»

Приложение 1.

**Требования для поступающих на дополнительную
предпрофессиональную общеобразовательную программу «Живопись»**

1. Экзаменационные задания:

1.1. Первое задание.

Поступающие выполняют графическое изображение натюрморта, составленного из группы предметов быта, с натуры.

Материалы: бумага формата А-4 (ватман), простые карандаши различной твердости и мягкости.

Оборудование экзаменационной аудитории предполагает размещение в ней одного или двух натуральных постановок с натюрмортами и 5-7 мест с мольбертами вокруг каждой из них. Каждая натурная постановка и место за мольбертом обозначены номером. В экзаменационном билете, который выбирается поступающим, указан номер места с мольбертом вокруг обозначенной постановки. Изображение натюрморта на формате листа можно располагать по горизонтали или по вертикали (в зависимости от точки зрения).

Цель задания – выявить у поступающего способности к созданию целостного конструктивно-пространственного графического изображения.

1.2. Второе задание.

Поступающие выполняют живописное изображение натюрморта, составленного из группы предметов быта, с натуры.

Материалы: бумага формата А-4 (ватман), акварельные или гуашевые краски, кисти.

Изображение натюрморта на формате листа можно располагать по горизонтали или по вертикали (в зависимости от точки зрения).

Цель задания – выявить у поступающего способности передать, как можно точнее, цветовые отношения и объём предметов.

1.2.Третье задание.

Поступающие выполняют композицию на заданную тему.

Материалы: бумага формата А-4 (ватман), акварельные или гуашевые краски, кисти.

Цель задания – выявить у поступающего способности к сочинению интересной тематической композиции и организации формата в цвете.

2. Требования к знаниям и умениям поступающих:

2.1. В процессе выполнения первого задания (см. п. 1.1.) Поступающий должен продемонстрировать:

- умение передавать пропорции между предметами и характер предметов;
- соблюдение законов линейной и воздушной перспективы;
- уровень конструктивно-пространственного мышления в построении простых и сложных объемных форм на плоскости;
- системный подход к выявлению светотональной градации (от самого светлого к самому темному);
- умелое владение графической техникой.

2.2. В процессе выполнения второго задания (см. п. 1.2.) Поступающий должен продемонстрировать:

- умение передавать цветовые отношения между предметами и локальный цвет отдельных предметов;
- умение передавать объём предметов цветом, градации светотени;
- умелое владение живописным материалом.

2.3. В процессе выполнения третьего задания (см. п. 1.3.) Поступающий должен продемонстрировать:

- умение образно, неординарно мыслить, находить интересные, оригинальные идеи и творчески их воплощать.

3. Порядок проведения испытания:

3.1. Перед началом вступительного испытания поступающим напоминают порядок проведения экзамена, сообщают дату, когда будут известны результаты экзамена.

3.2. Продолжительность вступительного испытания составляет 3 часа по 40 минут.

3.3. За проведение вступительного испытания и порядок в экзаменационной аудитории несут ответственность члены предметной экзаменационной комиссии. Присутствие на вступительном испытании посторонних лиц без специального разрешения председателя приемной комиссии запрещено.

3.4. По окончании вступительного испытания поступающий сдает свою работу (первое, второе и третье задание), где в левом нижнем углу на лицевой стороне подписывает свою фамилию, имя и возраст.

4. Проверка работ и критерии их оценки:

4.1. Каждая работа поступающего рассматривается и оценивается одновременно всеми членами экзаменационной комиссии.

4.2. Вступительное испытание оценивается по 4-балльной шкале.

4.3. Первое задание вступительного испытания оценивается от 2 до 5 баллов в соответствии со следующими критериями:

- грамотное композиционное размещение объектов изображения на картинной плоскости: соразмерность изображения на листе бумаги, вертикальная и горизонтальная плоскости, уравновешенность изображения относительно композиционного центра;

- конструктивное построение предметной плоскости и предметов на ней, передача их характерных особенностей и пропорций с учетом линейной перспективы;

- грамотное моделирование объемной формы предметов средствами светотени (свет – полутон – тень – рефлекс – падающая тень) с учетом их светлотной характеристики и тона;

- умелое графическое обобщение формы предметов, передача глубины конкретного пространства (передний план, дальний план) и цельности светотональной среды;

- умелое владение графическим материалом, выразительность штриха.

4.4. Второе задание вступительного испытания (см. п. 1.2.) оценивается от 2 до 5 баллов в соответствии со следующими критериями:

- Грамотная передача цветовой характеристики предметов;

- Передача цветовых отношений между предметами;

- Передача объёма предметов цветом (градации светотени);

- Передача плановости (теплохолодность);

- Грамотное владение техникой и материалом.

4.5. Третье задание вступительного испытания (см.п.1.3.) оценивается от 2 до 5 баллов в соответствии со следующими критериями:

- творческий подход к раскрытию заданной темы;

- образность и оригинальность решения;

- грамотное решение композиции (выделение центра, целостность, уравновешенность и т.п.);

- владение живописными материалами, использование их выразительных возможностей.

4.6. Каждый критерий оценивается от 2 до 5 баллов:

5 баллов – четкое и грамотное соблюдение требований критерия;

4 балла – четкое и грамотное соблюдение требований критерия или незначительные их нарушения;

3 балла – есть две или три характерные ошибки, влияющие на качество изображения;

2 балла – грубое несоответствие общепринятым требованиям графического изображения.

4.7. Итоговая оценка за каждый вступительный экзамен заносится в экзаменационную ведомость, которая подписывается не менее чем тремя членами экзаменационной комиссии.

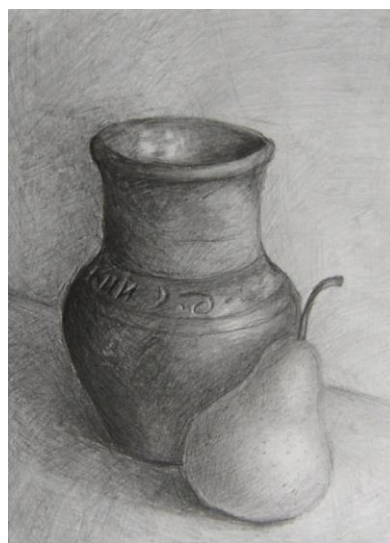
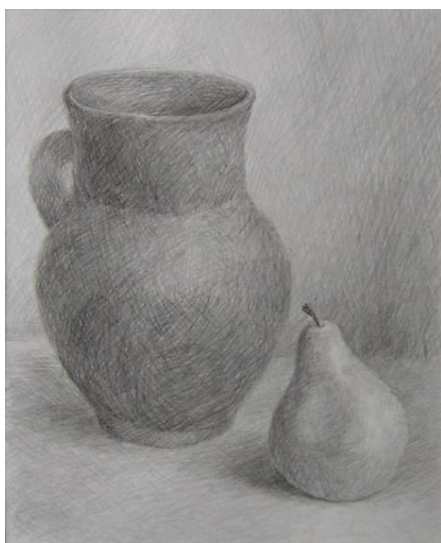
4.8. Председатель экзаменационной комиссии дополнительно проверяет работы, правильность оценок удостоверяется его подписью.

В случае если оценка выставлена неверно, председатель экзаменационной комиссии может ее исправить и внести соответствующие изменения в экзаменационную ведомость.

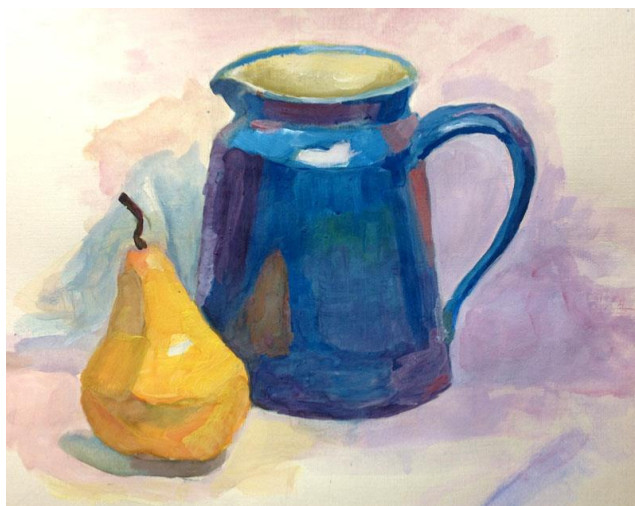
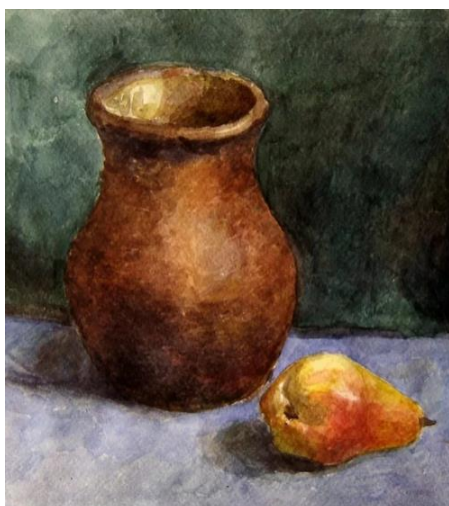
4.9. Членам экзаменационной комиссии запрещается вносить какие-либо исправления в оценки, выставленные в экзаменационную ведомость.

ОБРАЗЦЫ РАБОТ

Рисунок



Живопись



Композиция



Требования для поступающих на дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства

При приеме на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства МАУДО «ЦДШИ» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей:

- Музыкального слуха,
- Чувства ритма,
- Памяти.

Творческие задания не требуют предварительных репетиций.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).